

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al
DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL
LETRAS IBEROAMERICANAS “HUGO GUTIÉRREZ VEGA”
19ª GENERACIÓN

Narrativas posthumanas. Animales, plantas, máquinas y monstruos

FINALIDAD: El Diplomado en Narrativas Posthumanas. Animales, plantas, máquinas y monstruos tiene como finalidad proporcionar un marco teórico sólido para examinar críticamente el descentramiento del anthropos en las producciones narrativas contemporáneas. A través de un enfoque interdisciplinario que integra perspectivas de los estudios críticos animales, posthumanismo, nuevos materialismos y teoría freak se analizarán narrativas donde agencias no humanas cuestionan los paradigmas humanistas tradicionales. El programa busca dotar a las personas participantes de herramientas conceptuales para interpretar cómo estas narrativas reconfiguran nociones de agencia, subjetividad y ética en el contexto de las crisis ecológicas y tecnológicas actuales, fomentando una comprensión compleja de las redes de interdependencia que caracterizan el planeta en el siglo XXI.

HORAS TOTALES: 125 hrs.

FECHA DE INICIO: 7 de marzo de 2026



FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 17 de octubre de 2026

SESIONES POR SEMANA: 1 sesión de 4 horas presenciales

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 5 hrs. (4 horas trabajo presencial, 1 hora asincrónica)

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado, de 9:00 a 13:00 hrs.

SEDE (S): Cuatro de los módulos serán presenciales en la Facultad de Filosofía de la UAQ, excepto el módulo de plantas que se impartirá desde Chile siendo la plataforma Zoom la sede de sesión.

DIRIGIDO A: Público general interesado en narrativas contemporáneas. Estudiantes y egresadas, egresados, egresados de licenciaturas o programas de posgrado en humanidades y ciencias sociales.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 10 y máximo 20.

RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: Dr. León Felipe Barrón Rosas.

MODALIDAD: Semipresencial

PERFIL DE LAS, LES, LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas egresadas del programa tendrán herramientas teórico-conceptuales para analizar narrativas vinculadas a críticas del antropocentrismo.

COSTOS: (moneda nacional mexicana)

PÚBLICO EN GENERAL (pago único): \$10,200.00 MXN (diez mil doscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 07 de marzo de 2026)

Pago en tres parcialidades:

Primer pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 07 de marzo de 2026)

Segundo pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 16 de junio de 2026)

Tercer pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 16 de agosto de 2026)



COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ) (pago único): \$7,200.00 MXN (siete mil doscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 07 de marzo de 2026)

Pago en dos parcialidades:

Primer pago: \$3,600.00 MXN (tres mil seiscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 07 de marzo de 2026)

Segundo pago: \$3,600.00 MXN (tres mil seiscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 16 de junio de 2026)

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión en tres y dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

El diplomado de *Literatura Iberoamericana Hugo Gutiérrez Vega* es uno de los programas con más trayectoria dentro de la Facultad de Filosofía. En los últimos años ha tenido como objetivo ofrecer a la comunidad, temas actuales en el ámbito de la literatura. En esta ocasión buscamos ampliar los temas vistos con la generación pasada. En este sentido seguirá el camino de lo posthumano ampliado a temas relativos a animales, plantas, máquinas y monstruos en diferentes tipos de narrativas. El objetivo es que las personas participantes se acerquen a teorías contemporáneas preocupadas por problemáticas sociales actuales representadas en una variedad de narrativas.

OBJETIVO GENERAL: El Diplomado de *Literatura Iberoamericana Hugo Gutiérrez Vega*, en consonancia con su trayectoria como uno de los programas de extensión académica más consolidados de la Facultad de Filosofía, tiene como objetivo general facilitar un acercamiento crítico a las teorías contemporáneas del posthumanismo y los nuevos materialismos, aplicadas al análisis de narrativas recientes que representan las problemáticas sociales actuales a través de figuraciones de lo no-humano: animales, plantas, máquinas y monstruos. Se busca que las personas participantes desarrollen las herramientas conceptuales necesarias para interpretar cómo estas narrativas amplían y complejizan nuestra comprensión de la agencia, la ética y la condición política en el mundo contemporáneo.



CONTENIDO:

Módulo I. Ontologías más que humanas: pensamiento posthumanista y materia viva.

Este módulo ofrece un recorrido teórico por los fundamentos del pensamiento posthumanista y los nuevos materialismos, abordando sus implicaciones filosóficas, éticas y estéticas. A través de autoras como Donna Haraway, Rosi Braidotti, Karen Barad, Jane Bennett y Francesca Ferrando y Vinciane Despret, se explorarán las transformaciones contemporáneas en torno a la idea de "lo humano" y su relación con animales, plantas, máquinas y monstruos. El curso invita a pensar con los cuerpos y las materias vivas para repensar las narrativas culturales y artísticas desde una perspectiva más que humana.

Módulo II. El problema de los animales en la narrativa latinoamericana de las últimas décadas.

Este módulo presenta una reflexión sobre las articulaciones entre lo humano y lo animal, sobre los movimientos que ha experimentado la posición animal en el pensamiento filosófico, científico y político, y sobre los alcances estéticos de la alteridad animal en la literatura.

Se indagará en la relación entre planteamientos teóricos, provenientes fundamentalmente de la filosofía, y expresiones literarias que dan cuenta del problema en estudio.

Módulo III. Pensar con las plantas: narrativas vegetales en la cultura contemporánea.

Este módulo invita a explorar el papel de las plantas en las narrativas contemporáneas, desde la literatura y el cine hasta las series televisivas. A partir de enfoques posthumanistas y ecológicos, se analizarán representaciones del mundo vegetal que cuestionan el antropocentrismo y proponen nuevas formas de sensibilidad y pensamiento. Las sesiones combinarán el análisis teórico con la observación de imágenes, relatos y ficciones donde las plantas emergen como agentes de transformación, memoria y afecto.

Módulo IV. Máquinas, cuerpos y subjetividades.

Este módulo propone examinar críticamente las complejas interfases entre sistemas tecnológicos, corporalidades y construcciones identitarias en narrativas latinoamericanas contemporáneas. A través del análisis de textos literarios representativos, se busca problematizar la noción tradicional de lo humano como



categoría estable y autónoma, explorando cómo las tecnologías -desde artefactos mecánicos hasta sistemas digitales y biotecnologías- reconfiguran radicalmente las experiencias corpóreas, los procesos cognitivos y las formas de subjetivación. Asimismo, se explorarán las dimensiones éticas y políticas implícitas en estas transformaciones, prestando especial atención a cómo las tecnologías median nuevas formas de control social, pero también de resistencia y agencia, en contextos latinoamericanos específicos.

Módulo V. Monstruosidades.

El módulo “Monstruosidades” introducirá a las personas participantes a los estudios del cuerpo y, en particular, brindará algunos conceptos clave para pensar la diversidad corporal desde la teoría freak, los estudios críticos intersex y los estudios críticos de la discapacidad. En particular, abordaremos la teoría freak como una máquina interpretativa capaz de dar cuenta de la diversidad corporal, a partir de una revalorización de la monstruosidad como figuración corporizada del límite y su transgresión. En esta línea, y en el registro de los saberes situados, el módulo se concentrará en las figuraciones intersex y las representaciones y saberes discas.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

Módulo 1.

- Barad, K. (2023). Cuestión de materia: El entrelazamiento de la física cuántica y el sentido de la materia. Hekht.
- Bennett, J. (2022). Materia vibrante: Una ecología política de las cosas. Caja Negra.
- Braidotti, R. (2015). Lo posthumano. Gedisa.
- Despret, V. (2018). ¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas? Cactus.
- Ferrando, F. (2020). Posthumanismo filosófico. Herder.
- Fernández Gonzalo, Jorge, & Haraway, Donna J. (2019). LAS PROMESAS DE LOS MONSTRUOS Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables. Holobionte. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/117352>

Módulo 2.

- Agamben, G. (2005). Lo abierto: El hombre y el animal. Adriana Hidalgo Editora.



- Coetzee, J. M. (2008). Las vidas de los animales. DeBolsillo.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos.
- Derrida, J. (2008). El animal que luego estoy si(gui)endo. Trotta.
- Rancière, J. (2005). El inconsciente estético. Del Estante Editorial.
- Bellatin, M. (1999). *Salón de belleza*. Tusquets Editores.
- Bellatin, M. (2001). *El jardín de la señora Murakami*. Tusquets Editores.
- Coetzee, J. M. (1999). *Desgracia*. Mondadori.
- Coetzee, J. M. (2003). *Elizabeth Costello*. Mondadori.
- Pauls, A. (2003). *El pasado*. Anagrama.
- Vallejo, F. (2001). *El desbarrancadero*. Alfaguara.
- Vallejo, F. (2003). *La rambla paralela*. Alfaguara.

Módulo 3.

- Coccia, E. (2017). La vida de las plantas: Una metafísica de la mixtura. Paidós.
- Haraway, D. (2019). Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni.
- Marder, M. (2013). Plant-thinking: A philosophy of vegetal life. Columbia University Press.
- Marder, M. (2016). Filosofía de la vegetalidad. Plaza y Valdés.
- Powers, R. (2019). El clamor de los bosques. AdN Alianza de Novelas.
- Tsing, A. (2021). La seta del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas del capitalismo. Capitán Swing.
- Le Guin, U. K. (1971). Vaster than empires and more slow. In *The Wind's Twelve Quarters*. Harper & Row.
- Nealon, J. T. (2016). Plant theory: Biopower and vegetable life. Stanford University Press.
- Vicuña, C. (2017). Spit Temple: The Selected Performances of Cecilia Vicuña. Ugly Duckling Presse.
- Baumbach, N. (Dir.). (2022). White Noise [Película]. Netflix.
- Garland, A. (Dir.). (2018). Annihilation [Película]. Paramount Pictures.
- Hausner, J. (Dir.). (2019). Little Joe [Película]. Magnolia Pictures.
- Shyamalan, M. N. (Dir.). (2008). The Happening [Película]. 20th Century Fox.



Módulo 4.

- Bennett, J. (2015). *Materia vibrante: Una ecología política de las cosas*. Caja Negra.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
- Caparrós, M. (2018). *Sinfin*. Literatura Random House.
- Chapple, A. (2022). *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio*. Candaya.
- Deleuze, G. (1999). *Conversaciones* (2ª ed.). Pre-Textos.
- Han, B.-C. (2014). *Psicopolítica: El neoliberalismo y las nuevas técnicas de poder*. Herder.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Cátedra.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial.
- Mattio, J. (2021). *Materiales para una pesadilla*. Entropía.
- Paz Soldán, E. (2020). *La mirada de las plantas*. Penguin Random House.
- Schweblin, S. (2018). *Kentukis*. Penguin Random House.
- Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Prometeo.

Módulo 5.

- Abbasi, A. (Director). (2018). *Border* [Película]. Meta Film Stockholm; Black Spark Film & TV; Kärnfilm.
- Barcellos, L. (Directora). (2005). *Both* [Película]. Solaris Films.
- Browning, T. (Director). (1932). *Freaks* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Butler, J. & Taylor, S. (2021). *Examined Lives* [Serie de televisión].
- Díaz, A. (2022). Deslocalizaciones de la risa. En N. Trejo-Olvera & M. C. Castillo-González (Coords.), *Encarna(c)iones y desbordamientos de la risa. Epistemologías, resistencias y subversión* (pp. 46-78). Lumbral.
- Díaz, A. (2023). Anti-cuerpo o las paradojas de la autoinmunidad. En F. Giménez Gatto & A. Díaz Zepeda (Coords.), *Figuraciones: Ensayos sobre género y corporalidades* (pp. 29-58). La Cifra Editorial.
- Díaz, A. (2023). Mostrar la Diferencia. Manifiestos como dispositivos de aparición. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, VII(1), 1-20.
- Dong Bin, K. (Director). (1999). *The Ring Virus* [Película]. AFDF; Hanmac Films.
- Giménez Gatto, F. (2022). Figuraciones intersex (notas para un manifiesto). En F. Giménez Gatto & A. Díaz Zepeda (Coords.), *Figuraciones: Ensayos sobre género y corporalidades* (pp. 15-27). La Cifra Editorial.



- Giménez Gatto, F. (2024). Cuerpos extraordinarios, horrores extrabinarios. En L. F. Barrón Rosas (Coord.), *Estéticas posthumanas* (pp. 65-82). La Cifra Editorial.
- Giménez Gatto, F., Chávez Mondragón, H. & Díaz Zepeda, A. (Coords.). (2018). *Teoría freak: Estudios críticos sobre diversidad corporal*. La Cifra Editorial.
- McGlynn, M. (Directora). (2023). *Fitting In* [Película]. Wondaland Pictures.
- Nakata, H. (Director). (1998). *Ringu* [Película]. Omega Productions.
- Puenzo, L. (Directora). (2007). *XXY* [Película]. Historias Cinematográficas; Wanda Visión.
- Schimberg, A. (Director). (2023). *Changed for Life* [Película].
- Spierig, M., & Spierig, P. (Directores). (2014). *Predestination* [Película]. Screen Australia; Screen Queensland; Blacklab Entertainment; Wolfhound Pictures.
- Stahlberg, M. (Director). (2022). *Lorenza. Portrait of an Artist* [Película].
- Verbinski, G. (Director). (2002). *The Ring* [Película]. DreamWorks Pictures; Parkes/MacDonald Productions; BendersSpink, Inc.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El enfoque a utilizar en las sesiones del diplomado parte de considerar las representaciones narrativas como textos que deben ser comprendidos mediante un proceso hermenéutico riguroso que envuelve varios factores como el conocimiento de otras áreas que pueden ayudar a la interpretación. La comprensión hermenéutica pide una actitud activa por parte de lector, en ese sentido, se espera que las, les, los alumnos a partir de una lectura crítica comenten los textos leídos para la clase, a través de diferentes niveles de comprensión en los cuales se involucran formas básicas de lectura hasta maneras especializadas de leer y analizar las representaciones narrativas.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las sesiones de trabajo sincrónicas se llevarán de manera presencial. Para cada sesión, la/le/el docente responsable del módulo seleccionará y asignará las lecturas pertinentes para abordar el tema a revisar, igualmente dará un contexto previo para comprender los textos y la obra de cada autor/a a revisar y señalará los puntos más relevantes en cuanto a temática, estructura estética e historia, relativos a la obra a revisar.



Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 125 hrs. Totales de trabajo (100 sincrónicas grupales / 25 asincrónicas individuales) con asesoría de docentes.

Por parte del cuerpo académico docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias al finalizar el diplomado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación consistirá en un ensayo final sobre alguno de los módulos presentados en el diplomado, con un mínimo de 20 cuartillas a renglón y medio, aparato crítico y bibliografía. El coordinador académico generará acuerdos y dará particular seguimiento con quienes lo tomen como opción a titulación.

- **Participación: 20%**
- **Trabajos durante el curso: 30%**
- **Trabajo final: 50%**

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de estos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán



contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **preregistro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono: 442 192 1200 ext. 5806 o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
 1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
 2. Breve reseña curricular
 3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Dr. León Felipe Barrón Rosas

RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS DOCENTES PARTICIPANTES:



Dra. Carla Alicia Suárez Félix.

Doctora Cum Laude en Filosofía por la Universidad de Guanajuato. Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Es miembro del SNII. Profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Fue Coordinadora de la Lic. en Filosofía de UAQ 2022 - 2024. Actualmente es Coordinadora de la Especialidad en Ética de las investigaciones. Creadora del “Círculo de estudios antiespecistas”. Realizó una estancia de investigación en la Universidad de Laguna en Tenerife, España. Tiene algunas publicaciones de difusión y académicas. Sus líneas de trabajo abarcan los estudios críticos animales y ética animal, transhumanismo y posthumanismo, deconstrucción y feminismos.

Dra. María Luisa Martínez.

Doctora en Literatura especializada en literatura latinoamericana contemporánea, cuya trayectoria se ha desarrollado principalmente en la Universidad de Concepción, donde completó su formación de pregrado y posgrado. Sus investigaciones se han centrado en el análisis de las representaciones literarias de la memoria, la violencia y la muerte, abordando obras de autores como Fernando Vallejo, Pedro Juan Gutiérrez y Egor Mardones, entre otros. Ha publicado sus estudios en revistas académicas indexadas de prestigio, frecuentemente en colaboración con otros investigadores, demostrando un enfoque interdisciplinario y una sólida capacidad para el trabajo colectivo. Actualmente se desempeña como investigadora y editora asociada de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, manteniendo una activa participación en el debate académico sobre las letras hispanoamericanas.

Dr. León Felipe Barrón Rosas.

Realizó la Maestría en Letras Mexicanas y el Doctorado en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Es miembro del SNII, Nivel 1, y tiene perfil PRODEP. Se desempeña como profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro, con adscripción en la Facultad de Artes. Forma parte del Cuerpo Académico Antropología del cuerpo y cultura visual. Sus temáticas de interés y formación son Literatura latinoamericana, Teoría literaria, Teorías estéticas del siglo XX y XXI, Teorías críticas latinoamericanas y deconstrucción. Sus trabajos de publicación están relacionados con literatura latinoamericana en relación al barroco, el neobarroco, lo político y el cuerpo.



Dr. Fabián Giménez Gatto.

Doctor en Filosofía. Miembro del SNII Nivel I. Profesor investigador de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde es responsable del Cuerpo Académico Antropología del Cuerpo y Cultura Visual, catedrático de la Maestría en Estudios de Género y coordinador del Seminario Intersex. Es investigador de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades y miembro del Grupo de Investigación El Cuerpo Descifrado. Entre sus libros más recientes destacan: *Erótica de la banalidad. Simulaciones, abyecciones, eyaculaciones* (2011) y *Pospornografías* (2015, traducido al portugués en 2020); también ha coordinado numerosos libros colectivos, entre los que destacan: *Ficciones del cuerpo* (2015), *Tratado breve de concupiscencias y prodigios* (2016), *Pornologías* (2017), *Teoría freak. Estudios críticos sobre diversidad corporal* (2018), *Cuerpos inciertos. Potencias, discursos y dislocaciones en las corporalidades contemporáneas* (2021) y *Figuraciones. Ensayos sobre género y corporalidades* (2022)

Dra. Alejandra Díaz Zepeda.

Ale Díaz. (Ella, Elle) Doctorado en Teoría Crítica por 17, Insituto de Estudios Críticos, es profesorx investigadorx de tiempo completo de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha sido miembrx investigadorx e integrante del Comité Técnico Académico de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades que forma parte del programa para formación y continuidad de redes SECIHTI 2015 - 2018. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es parte del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Ha sido becarix del programa para estancias posdoctorales – SECIHTI en el marco del programa de Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Actualmente coordina la Maestría en Estudios de Género de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha participado en diversas publicaciones a nivel nacional e internacional desarrollando como ejes de investigación los Estudios Visuales, Estudios del Cuerpo, Estudios de Género y Arte feminista. Es parte del Laboratorio de Arte y Género dirigido por Lorena Wolffer de 2021 a la fecha.

INFORMES E INSCRIPCIONES:**ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA****FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000



Tel. (442)192-12-00 ext. 5806
WhatsApp: 446 426 3704
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluq/>
lg: educacioncontinua_ffi

DADA A CONOCER EL 18 DE FEBRERO DE 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

